



LOTERÍA

POR ANA LUISA RÉBORA

LOTERÍA

Ana Luisa Rébora o el viaje de la heroína.

Siempre en movimiento, Ana Luisa muestra hoy la evolución del color en sus obras. Esta Lotería vuelve al colorido origen de su pintura con la solidez de un viaje personal por la envolvente sofisticación de sus atmósferas. En esta colección de piezas/cartas la artista nos ofrece un recorrido fluvial y ondulante entre el misterio de la bruma, el fuego y la potencia de sus personajes: de contundente presencia, o en ocasiones advertidos, escondidos o inesperadamente fragmentados por una geometría que se suma al juego.

Esta Lotería, es además, una suerte de diario, un recuento de páginas de los días de la artista, sus afanes, deseos y visiones. Como si se tratara de acompañar el viaje de una heroína del alba a la puesta del sol, Ana Luisa Rébora nos comparte su trayecto personal en obras en las que la temporalidad y la narrativa, se multiplican.

Los colores hierven en el contraste y los efectos lumínicos de esta propuesta lúdica en la que Ana Luisa abre su juego, muestra un grueso mazo de cartas, y al hacerlo, comparte algunos de sus secretos. Como en el juego popular de la Lotería, la conexión entre las piezas puede darse a partir de líneas verticales, horizontales o cruzadas con las que podemos componer y cantar, a viva voz, los vitales versos de los personajes que aparecen y desaparecen ante nuestros ojos.

¿Quieren jugar?

Verónica López García

ANA LUISA RÉBORA O LA VOLUNTAD DE SER

Rubén Méndez/Baudelio Lara

En El nacimiento de la tragedia, Friedrich Nietzsche propuso la distinción entre lo apolíneo y lo dionisiaco como un artefacto crítico. Nietzsche utilizó estos conceptos para describir las fuerzas o impulsos fundamentales simbolizados en estos dos dioses de la cultura helénica; aunque su trabajo se centró principalmente en la tragedia griega, por analogía sus ideas se han utilizado para iluminar las dinámicas creativas en otros campos artísticos.

Según esta argumentación, lo apolíneo se asocia con lo racional, la claridad, la forma y los ideales de belleza estructurados conforme a ciertos criterios o reglas. Los artistas apolíneos se interesan sobre todo en la representación precisa de la realidad, el equilibrio de la composición y la perfección técnica, características que, por otra parte, no por estar sujetas a las convenciones o paradigmas aceptados por una comunidad o una época, están exentas de ser trasgredidas o reformuladas periódicamente. Estilos como el neoclasicismo, el realismo y el arte académico tienden a reflejar esos valores apolíneos.

Por el contrario, lo dionisiaco se relaciona con lo irracional, la sensibilidad, lo caótico y lo instintivo; los pintores influenciados por energías dionisiacas utilizan su arte para explorar las emociones, la abstracción, los fantasmas del subconsciente y las contradictorias vicisitudes de la vida humana. Movimientos como el expresionismo y el surrealismo a menudo incluyen estas fuerzas como factor clave de las representaciones pictóricas.

Como todo tipo ideal, esta dicotomía se revela como una simplificación en cuanto nos topamos con la complejidad inherente a toda expresión creativa; no obstante, pueden ser una herramienta útil para caracterizar, en primera instancia, la interacción y el peso relativo entre razón y emoción en una determinada manifestación artística.

En este contexto, sin duda **Ana Luisa Rébora** pertenece a una estirpe dionisiaca. Al margen de modas y debates, en su larga carrera esta artista solo ha permanecido fiel a los dictados de su compulsiva creatividad, como un espíritu libre y apasionado que decidió convertir su propia vida en tema, trama e hilo conductor de su práctica artística.

Esta caracterización de su trayectoria no significa que sus referencias, en tanto razón estética, carezcan de importancia. Tanto la tienen que es imposible no aludir a sus influencias, sobre todo a la iconografía de la desesperación de Edvard Munch y a los personajes oníricos y grotescos de James Ensor, además del trazo de corte orozquiano, interés pictórico común en algunos jóvenes artistas de finales de los ochenta, generación que, como el caso de Roberto Turnbull, aspiraba a redescubrir y actualizar esa tradición expresionista bajo nuevos términos. Como ellos, siendo una artista de la experiencia, Ana Luisa busca pintar lo que experimenta de las situaciones más que representar las situaciones mismas, creando obras introspectivas y dramáticas en las que la soledad, la incertidumbre o la violencia apenas ocultan su sombra bajo la superficie.

En la práctica artística de **Ana Luisa Rébora** lógica y sensibilidad coexisten, pero sin duda la razón estética está supeditada a la dirección que impone el cauce cambiante de las emociones. Por una parte, esta ecuación de elementos que conforman su fuerza creativa se traduce en una voluntad de ser a través de la cual es capaz de convertir toda experiencia en una obra que traspira y transmite emociones: se trata de una fuerza catalizadora que se trasmuta vida en imágenes. Por la otra, su método pictórico debe entenderse como una vía de (auto) conocimiento: en ella, persona y obra están tan íntimamente imbricadas que a veces se confunden, pero siempre se complementan. En su trayectoria las etapas y estadios se iluminan u oscurecen mutua y alternadamente para volver cíclicamente a su centro; su punto de partida es la emoción y la entraña, su punto de llegada se insinúa como un destino vago o de plano permanece abierto. Vida y creación tienen como motivo una emoción que se vuelve método, como ese procedimiento de propagación botánica en el que se aplica agua fría a las raíces, para que la planta entre en crisis y nos ofrezca lo mejor que puede dar, una floración abundante, misteriosa y sugestiva.

En **Lotería, Ana Luisa** nos presenta un conjunto de piezas de gráfica, pintura y cerámica que tienen la coloración como común denominador. Podría parecer que se trata de un efecto novedoso si no tomamos en cuenta que, aunque tiene predilección por una paleta oscura, la artista periódicamente regresa al color como, por ejemplo, en su etapa temprana. En este tipo de figuraciones centradas en lo emotivo, el regreso al color es casi necesario, para que el proceso tenga continuidad y se sostenga por sí mismo en el tiempo. Se trata de una especie de depuración en la que “para que un bloque de sensación exista por sí mismo, hay que limpiar la partitura, limpiar el lienzo (...), la cabeza, el cuerpo, de todo lo que es escoria” (Deleuze). Esta apuesta por el color nos obliga a poner mayor atención en el trazo, en la dinámica del representada por las fuerzas en conflicto entre los bloques. El resultado es paradójico, pues el color nos remite directamente a las formas subrayado la carga expresionista.

En ese sentido, en un mundo inmerso en la separación, donde las emociones se han transfigurado en banales entelequias especulares, la obra de **Ana Luisa Rébora** nos invita a explorar las emociones como prueba última de la intensidad de la experiencia humana.





Oculta

200 x 160 cm

Acrílico sobre tela

2023

\$ 200,000.00



Migrantes

140 x 180 cm

Acrílico sobre tela

2023

\$ 190,000.00



Ceiba

140 x 180 cm

Acrílico sobre tela

2023

\$ 190,000.00



Distorsión

120 x 150 cm

Acrílico sobre tela

2023

\$ 145,000.00





Roberto

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Kevin

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Maura

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Humberto

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Ana

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Laura

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00





Inés

30 cm de diámetro

Plato de cerámica

2023

\$ 10,000.00



Flora

30 cm de diámetro

Plato de cerámica

2023

\$ 10,000.00



Rita

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



La tía Lucha

59 x 41 cm

Monotipia

2023

\$ 8,000.00



Andrés

30 cm de diámetro

Plato de cerámica

2023

\$ 10,000.00



Simón

21 cm de diámetro

Plato de cerámica

2023

\$ 8,000.00



Otoño

30 cm diámetro

Plato de cerámica

2023

\$ 10,000.00







Kevin y yo

103 x 75 cm

Grabado

2023

\$ 23,000.00



Betini

62 x 42 cm

Grabado

2023

\$ 18,000.00



Sin creencias

83 x 62 cm

Grabado

2023

\$ 20,000.00

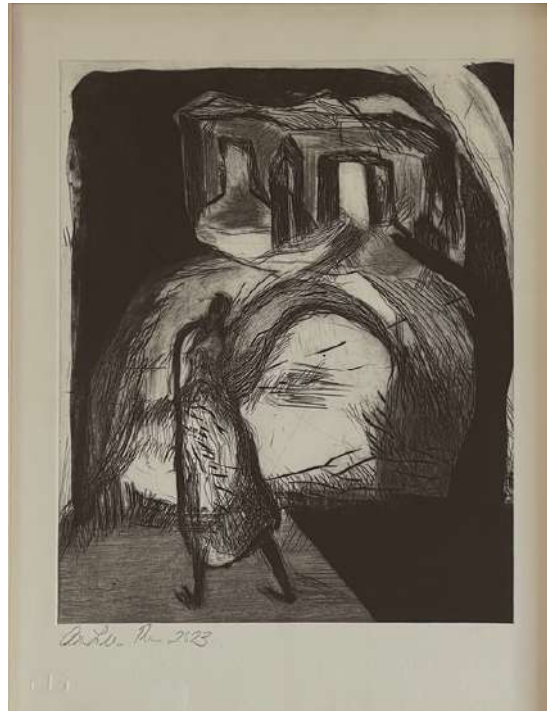


Ruptura

Grabado

2023

\$ 13,000.00



Monasterio

Grabado

2023

\$ 13,000.00



Silencios callados

77 x 107 cm

Mosaico de cerámica

2023

\$ 24,000.00



Jarra

35 cm de altura

Cerámica

2023

\$ 15,000.00



Bowl

33 cm de diámetro

Cerámica

2023

\$ 15,000.00



Un Frutero

28 cm de diámetro

Cerámica

2023

\$ 12,000.00



San Sebastián

47 x 33 cm

Plato de cerámica

2023

\$ 18,000.00



Comala

47 x 33 cm

Plato de cerámica

2023

\$ 18,000.00



Comala

47 x 33 cm

Plato de cerámica

2023

\$ 18,000.00



Maceta 1

87 cm de altura

Cerámica

2023

\$ 22,000.00



Maceta 2

50 cm de altura

Cerámica

2023

\$ 18,000.00



Sepia

45 cm de altura

Cerámica

2023

\$ 12,000.00



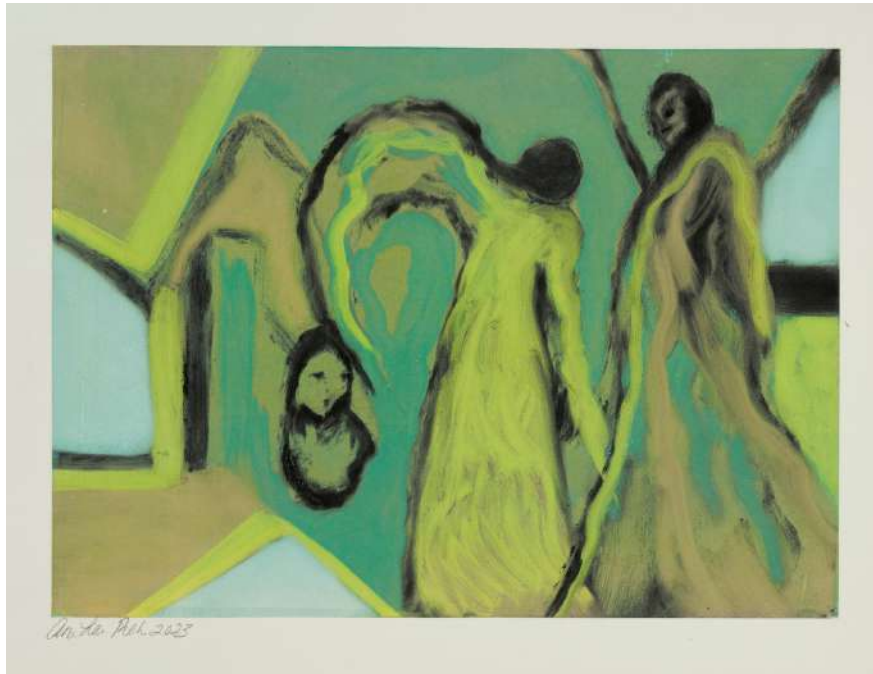
Noruega

61 x 81 cm

Mosaico de cerámica

2023

\$ 18,000.00

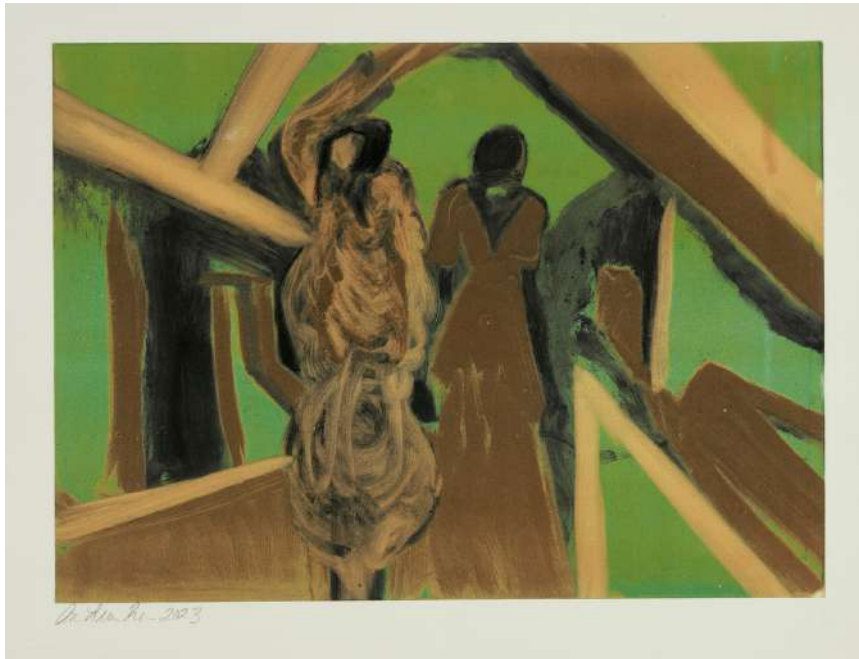


Fosforecente

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



De moda

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00

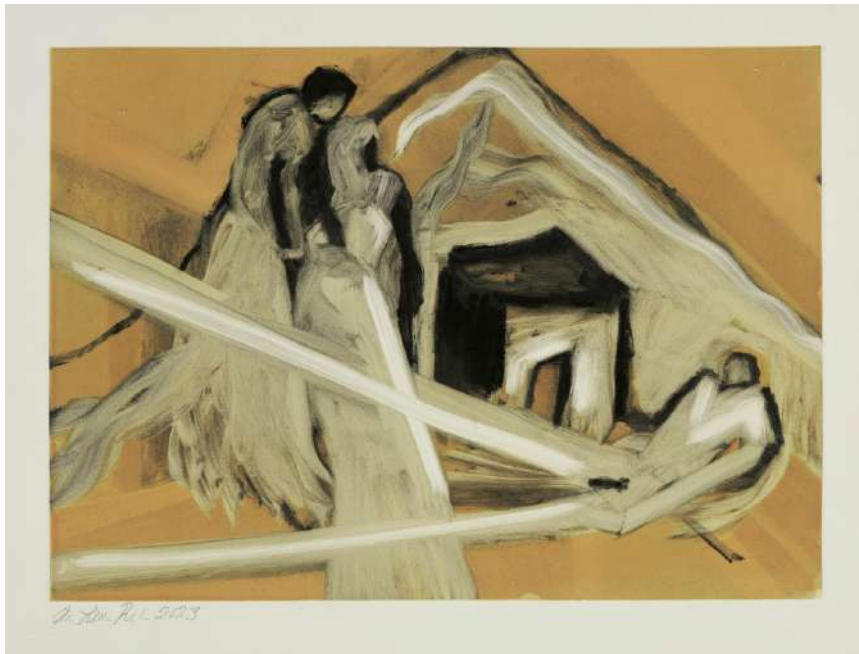


Las fresas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Sierra

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Allá atrás

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Rompimiento

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Del otro lado

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Adios Noruega

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Sombra

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Iceberg

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00

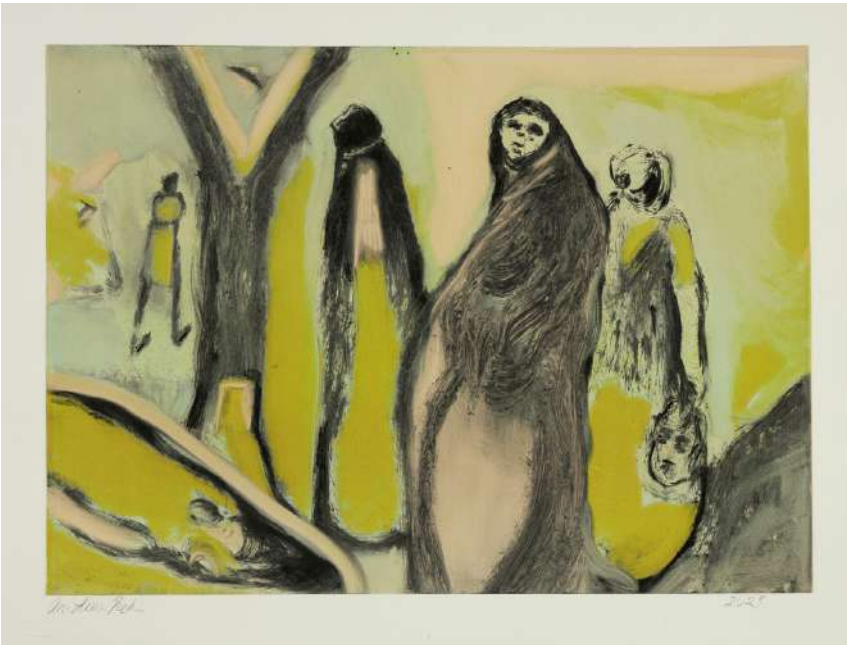


A escondidas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Se Fue

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Cómplice

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Te agarre

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Mirando

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La ira

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Mar adentro

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Las chismosas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Consuelo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Correle que te alcanzo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



te encontré

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Carmela

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



rostro caído

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La fiesta

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



el borrego

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Las hermanas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Humo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Camino

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Coqueteando

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Me lo contaron

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Mentira

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



espacio

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Lista

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



encantados

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



No puedo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Atrás de ti

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Paseo en bici

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Laberinto 5

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Jugando

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Atrás

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La Mujer ganso

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Así me enteré

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



mascara

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Robin

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Danzón

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Cabeceando

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



máscara

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Antes de la operación

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



entre brujas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00

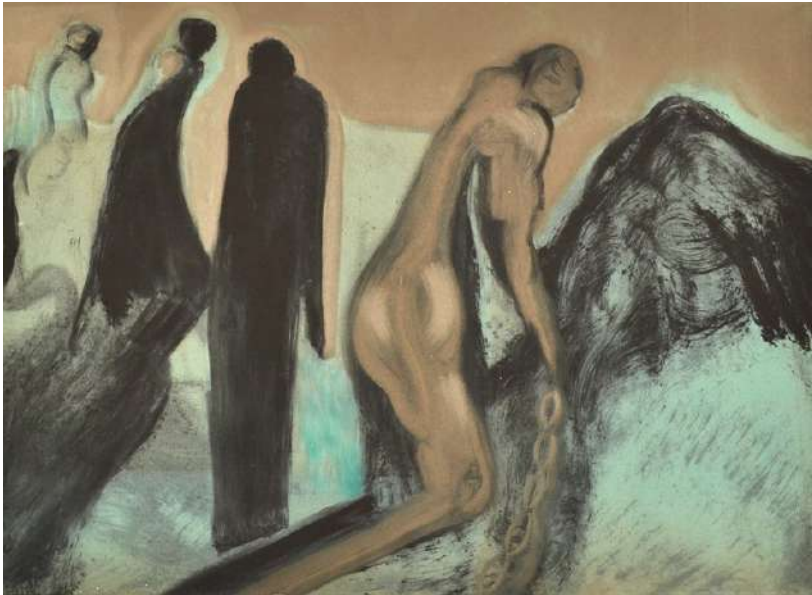


advertencia

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



montaña

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Confusión

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



entre tu y ellas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



bebeleche

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



El rio

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Murmillos

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Pandemia

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Soledad

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Laberinto 2

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La burla

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Luz del Norte

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Canto de Olvido

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



despedida

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Un caso Perdido

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



el angel Negro

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00

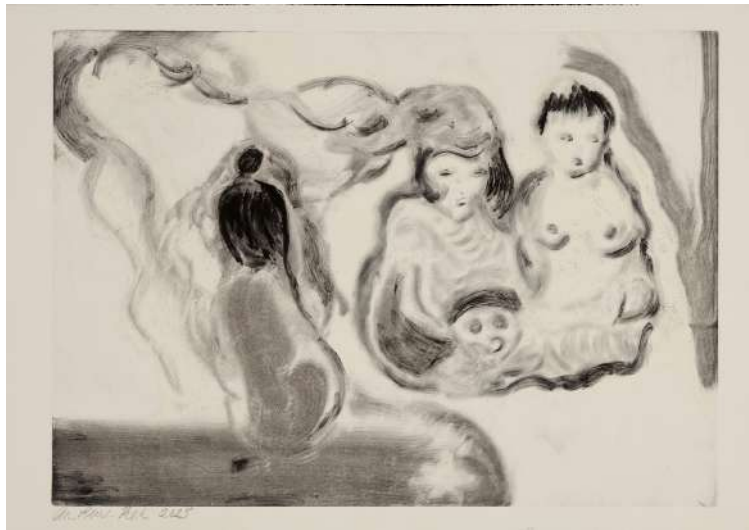


El robo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Junio

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Bosque

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Mambo

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Te vi

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Hincada

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



me lo dijeron

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La dama

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



afuera de tu casa

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Juego de dos

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Acapulco

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



El Copete

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Rutina

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



te busque

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Las hermanas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



bicicleta

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



no hubo respuesta

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Pandemia

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



fuck you

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Paso fuerte

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



tus palabras

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



mexico

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Piñata

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Sepia

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Rancho

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



palestina

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



israel

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



atrapada

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La culebra

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



por vencida

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



palabras ciegas

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Agua Azul

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



azul turquesa

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



nubes

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Pandemia 3

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



israel 2

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Kevin

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



La importuna

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Se fue 2

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



aire

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



palestina 3

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



israel 3

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



el angel no aparecio

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00



Cabeza

41 x 55

Monotipia

\$ 8,000.00

SALA SILENCIOSA

C. Manuel López Cotilla 814,
Col. Americana, 44100
Guadalajara, Jal.

+52 33 2937 1402

info@salasilenciosa.com